

Hald az angyalok énekét!

Hark! The Herald Angels Sing
SdAH 122

Felix Mendelssohn-Bartholdy
(1809-1847)

1. Fel - ra - gyog egy fény - lő csil - lag, Ör - vendj vég - re, Bet - le - hem! A já - szol - ban egy

1. kis - ded nyug - szik Szal - má - ból szőtt fek - he - lyen. El - jött hát a bol - dog ó - ra,

1. Sen - ki nem tér nyu - go - vó - ra, Meg - vál - tót kül - dött az ég, Meg - szü - le - tett kis

1. gyer - mek - ként, Meg - vál - tót kül - dött az ég, Halld az an - gya - lok é - ne - két!

2. Böl - csek jön - nek nap - ke - let - ről, Sok a - ján - dék ösz - sze - gyűlt, Min - den - ki sze -

2. ret - né lát - ni A Meg - vál - tó - nak ér - ke - zőt. Ö - ál - ta - la lesz majd bé - ke,

Mendelssohn: Halld az angyalok énekét!

11

2. Min - den jó - ság el - jön vé - le, Meg - vál - tót kül - dött az ég, Haldd az an - gya - lok

16

2. é - ne - két! Meg - vál - tót kül - dött az ég, Haldd az an - gya - lok é - ne - két!

3. Fé - nyes - ség a föld - nek új - ra, El - jön, ím a Meg - men - tő, Di - csó - ség - ben

6

3. tér majd visz - sza, Jobb lesz majd a jö - ven - dő. Ki bíz - va hisz az új Ki - rály - ban,

11

3. Bol - do - gan él az új vi - lág - ban; Haldd az Úr í - gé - re - tét! Jé - zust kül - di

16

3. el az ég! Jé - zust kül - di el az ég, Haldd az an - gya - lok é - ne - két!

Hald az angyalok énekét!

Hark! The Herald Angels Sing
SdAH 122
Orgona

Felix Mendelssohn-Bartholdy
(1809-1847)

Measures 1-5 of the organ piece. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The right hand features a melody of eighth and quarter notes, while the left hand provides a steady accompaniment of quarter notes.

Measures 6-10. The right hand continues the melodic line with some rests, and the left hand maintains the accompaniment. A key signature change to D major (two sharps) occurs at measure 8.

Measures 11-15. The right hand has a more active melodic line with eighth notes, and the left hand continues with quarter notes. The key signature remains D major.

Measures 16-20. The right hand features a melodic line with some grace notes, and the left hand continues the accompaniment. The piece concludes with a double bar line at the end of measure 20.