

# Úr Jézus, áldjuk szent neved

A Fiú Isten szenvedése és halála  
És 53:6  
Fekete István

Passion  
1. In Gethsemane

Melodie und Tonsatz:  
Klaus Thewes  
März 2005

1. Úr Jé - zus, áld - juk szent ne - ved, Mert ér - tünk hord - tad a ke - resz - tet.  
2. Az em - be - rek bár el - hagy - tak, De fáj - dal - ma - i - kat hor - doz - tad.  
3. Mint gyön - ge ju - hok el - vesz - tünk. Az Úr - nak út - já - tól el - tér - tünk,

1. Mint ár - tat - lan bá - rány Te tűr - ted a szen - ve - dést,  
2. Mint ár - tat - lan bá - rány Te tűr - ted a szen - ve - dést,  
3. De el - vet - tél vét - ket, Mint e - gyet - len ál - do - zat;

1. És hor - doz - tad né - mán A gyúnyt, meg - ve - tést.  
2. És hor - doz - tad né - mán A gyúnyt, meg - ve - tést.  
3. Mi há - lá - val áld - juk Nagy ir - gal - ma - dat.

FINE

4. Blickrichtung Auferstehung

The first system of music is in 6/4 time and E-flat major. The right hand begins with a single eighth note, followed by chords. The left hand features a melodic line with eighth notes and chords.

The second system continues the musical piece with similar chordal textures in both hands.

The third system introduces a more active right hand with eighth-note patterns, while the left hand remains primarily chordal.

The fourth system concludes the piece with a final melodic flourish in the right hand and a sustained chord in the left hand.

D.C. al FINE