

Hadd járjak az Úrnak útján

Janice Kapp Perry (1938-)
Fordította Fekete István

I'm Trying to Be like Jesus

Janice Kapp Perry
(1938-)

$\text{♩} = 104-116$

1. Hadd

5

1. jár - jak az Úr - nak út - ján, Hű Jé - zu-som láb - nyo - mán, Hogy
2. lá - tom az Úr - nak út - ját, Hű Jé - zu-som láb - nyo - mát. Ó

9

1. tet - te-it min - dig lás - sam, És bölcs sza-vát hall - has - sam; Ha
2. küld - te el ál - dott Lel - két, Ki bá - to-rít, baj - ban véd. Én

13

1. né - ha - né - ha bot - la - doz - nék, Még ak - kor is rám ra - gyog fenn a kék ég:
2. vá - rom Jé - zus visz - sza - tér - tét, És hir - de - tem or - szá - ga jö - ve - te - lét.

The musical score for measures 13-16 consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of two flats. The melody is simple and rhythmic, with a steady quarter-note accompaniment in the piano part.

17

1. Jé - zus ál - dá - sa ek - kor is vár, Hall - ha - tom sza - va - it zsá - mo - lyá - nál; Mert
2. Jé - zus ál - dá - sa ek - kor is vár, Hall - ha - tom sza - va - it zsá - mo - lyá - nál; Mert

The musical score for measures 17-20 continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line features a melodic phrase that repeats in both staves. The piano accompaniment provides a harmonic support with chords and moving lines in both hands.

21

1. meg - bo - csát vét - ket és min - den hi - bát; Ő sze - ret, ő csak jó - kat ád. 2. Jól ád.
2. meg - bo - csát vét - ket és min - den hi - bát; Ő meg - nyit - ja szent or - szá - gát.

The musical score for measures 21-24 includes a first and second ending for the vocal line. The piano accompaniment continues with a consistent harmonic texture. The first ending leads to a repeat, and the second ending concludes the phrase.