

Szentelj meg emem

14. század
Fordította Fekete István

Anima Christi

Marco Frisina
(1954-)

$\text{♩} = 62$ ♩

1. Szen-telj meg en-gem Jé - zu - som, Te vagy né-kem ol - ta - lom!
3. El - ho - zod A - tyád or - szá - gát! Né-künk hí - rét ad - tad át.

1. Vé - red á - rán tisz - tu - lok meg, Vedd el vét - kem, moss meg en - ge - met!
3. Ez az or - szág ím, kö - ze - leg, Tró - nod e - lőtt áld - juk szent ne - ved.

FINE

FINE

Solo

2. Üt - le - get, os - tort tőr - tél el. Vál - lad nyom - ta bűn - te - her.

M - - - - -

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are: "2. Üt - le - get, os - tort tőr - tél el. Vál - lad nyom - ta bűn - te - her." The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature. The tempo marking "M" is indicated below the piano part.

2. El - rejt en - gem öt se - bed: Tűz - től men - tesz meg en - ge - met.

M - - - - -

D. S. al FINE

D. S. al FINE

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "2. El - rejt en - gem öt se - bed: Tűz - től men - tesz meg en - ge - met." The piano accompaniment includes the tempo marking "M" and the instruction "D. S. al FINE" at the end of the system.