

Johann Michael Haydn
1737-1806

ÍME, A FŐPAP, JÉZUS

Ésa. 40.25 - Kihez hasonlítottok hát engem, hogy hasonló volnék? szól a Szent.

Ésa. 40.26 - Emeljétek föl a magasba szemeiteket, és lássátok meg, ki teremté azokat?

Ő, a ki kihozza seregöket szám szerint, mindnyáját nevéen szólítja;
nagy hatalma és erőssége miatt egyetlen híjok sincsen.

Ecce Sacerdos
Graduále
Zsid 8:1-2, És 40:25-26

vegyeskarra, zenekarra és orgonára

Fordította: Fekete István

B. c. kidolgozás: Lehotka Gábor

Partitúra

1
Corno
in G

2

1
Violino

2

S

A

T

B

B. c.

Bógó

Johann Michael Haydn, Joseph Haydn öccse 1737. szeptember elején született az alsó-ausztriai Rohrauban, és 1806. augusztus 10-én halt meg Salzburgban. 1745-től a bécsi Stephansdom fiúkarának volt tagja, ahol egyszermind hegedű-, zongora- és orgonatanulmányokat folytatott.

1757-től Nagyváradon püspöki karmester, 1763-tól a salzburgi hercegek udvari muzsikusa és koncertmestere.

Orgonajátékának híre révén 1777-től a Szentháromság templom orgonistája, majd 1781-től Mozart utódaként udvari és dómorgonista.

Elsősorban egyházi zenéje jelentős. 117 graduále közül jelen kiadvány az Ecce Sacerdos magnus feliratot viseli.

A kéziratot a Veszprémi Érseki Könyvtár őrzi N-us Cath. 230. sz. alatt. A 10 szólamot kb. 1846-ban írták.

A gondosan megírt szólamokból állt össze a partitúra. A szólamok előtti oldalon az alábbi cím áll:

Ecce Sacerdos magnus
Graduale in Emol
In Testis S. Silv. S. Mart.
vel de com. conf. Pont.

a

4 Voci in pieno

2 Violini

2 Corni in G

con

Organo e Violone

Del Sign. Mich. Haydn

Cathedralis Eccl. Wesprimiensis

A S[olo] és T[utti] jelek arra utalnak, hogy a graduálét barokk felfogás szerint, kis és nagy együttes szembeállításával kell megszólaltatnunk.

A kéziratot a Veszprémi Érseki Könyvtár őrzi N-us Cath. 230. sz. alatt.

A 10 szólamot kb. 1846-ban írták.

Andante

Corno I in G

Corno II in G

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Violino I

Violino II

Organo

Bassi

f

Tutti

Í - me, a Fő - pap, Jé - zus; ő
 Ec - ce Sa - cer - dos ma - gnus qui

ér - tünk fenn az é - gi szent - he - lyen szol - gál.
 in di - e - bus su - is pla - cu - it De - o.

Í - me, a Fő - pap, Jé - zus; ő
 Ec - ce Sa - cer - dos ma - gnus qui

ér - tünk fenn az é - gi szent - he - lyen szol - gál.
 in di - e - bus su - is pla - cu - it De - o.

Í - me, a Fő - pap, Jé - zus; ő
 Ec - ce Sa - cer - dos ma - gnus qui

ér - tünk fenn az é - gi szent - he - lyen szol - gál.
 in di - e - bus su - is pla - cu - it De - o.

Í - me, a Fő - pap, Jé - zus; ő
 Ec - ce Sa - cer - dos ma - gnus qui

ér - tünk fenn az é - gi szent - he - lyen szol - gál.
 in di - e - bus su - is pla - cu - it De - o.

10

Í - me, a Fő - pap, Jé - zus; ő kö - nyö - rög a fé - nyes meny - nye - i trón - nál; ő kö - nyö - rög az
 Ec - ce Sa - cer - dos ma - gnus qui in di - e - bus su - is pla - cu - it De - o qui in di - e - bus

Í - me, a Fő - pap, Jé - zus; ő kö - nyö - rög a fé - nyes meny - nye - i trón - nál;
 Ec - ce Sa - cer - dos ma - gnus qui in di - e - bus su - is pla - cu - it De - o.

Í - me, a Fő - pap, Jé - zus; ő kö - nyö - rög a fé - nyes meny - nye - i
 Ec - ce Sa - cer - dos ma - gnus qui in di - e - bus su - is pla - cu - it

Í - me, a Fő - pap, Jé - zus; ő kö - nyö - rög a fé - nyes
 Ec - ce Sa - cer - dos ma - gnus qui in di - e - bus su - is

18

é - gi, szent - he-lyen a trón - nál, szent - he-lyen a trón - nál; szent - he-lyen fenn
 su - is, in - di - e-bus su - nál, is pla - cu - it De - o pla - cu - it pla

ő kö-nyö-rög a szent - he - lyen fenn - a trón - nál; szent - he-lyen fenn
 in - di - e-bus su - is - lyen pla cu - it De - o pla - cu - it, pla

trón - nál; a szent - he-lyen a trón - nál, szent - he-lyen a trón - nál, fenn - a meny - nye
 De - o; qui in - di - e-bus su - nál, is in - di - e-bus su - nál, is pla - cu - it pla - cu

szen - he - lyen, meny - nye-i trón - nál; szent - he-lyen a trón - nál; szent - he-lyen fenn
 pla - cu - it pla - cu - it De - o in - di - e bus su - nál, is pla - cu - it pla

25

a trón - nál, kö-nyö-rög a szent - he-lyen a trón - nál, kö-nyö-rög a szent - he-lyen a trón - nál.
 cu - it De - o, pla - cū-it pla - - cu - it De - o, pla - cū-it pla - - cu - it De - o.

a trón - nál, kö-nyö-rög a szent - he-lyen a trón - nál, kö-nyö-rög a szent - he-lyen a trón - nál.
 cu - it De - o, pla - cū-it pla - - cu - it De - o, pla - cū-it pla - - cu - it De - o.

i trón - nál, *p*meny - nye - i trón - nál, meny - nye - i trón - nál.
 it De - o, pla - cu - it De - o, pla - cu - it De - o.

a trón - nál, *p*meny - nye - i trón - nál, meny - nye - i trón - nál.
 cu - it De - o, pla - cu - it De - o, pla - cu - it De - o.

Solo

33

The image shows a musical score for M. Haydn's 'Íme, a Főpap, Jézus'. The score is written for a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line consists of two staves (treble and bass clefs) and the piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score is divided into two systems. The first system (measures 33-36) shows the vocal line with a melodic line and a bass line, and the piano accompaniment with a treble and bass line. The second system (measures 37-40) shows the vocal line with a melodic line and a bass line, and the piano accompaniment with a treble and bass line. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

37

f

Í - me, a Fő - pap, Jé - zus; ő ér - tünk fenn az é - gi szent - he - lyen szol - gál.
 Ec - ce Sa - cer - dos ma - gnus qui in - tünk di - e - bus su é - gi is pla - cu - it De - o

Í - me, a Fő - pap, Jé - zus; ő qui ér - tünk fenn az é - gi szent - he - lyen szol - gál.
 Ec - ce Sa - cer - dos ma - gnus qui in - tünk di - e - bus su - gi is pla - cu - it De - o

Í - me, a Fő - pap, Jé - zus; ő qui ér - tünk fenn az é - gi szent - he - lyen szol - gál.
 Ec - ce Sa - cer - dos ma - gnus qui in - tünk di - e - bus su - gi is pla - cu - it De - o

f

Tutti

46

ő qui ér - tünk fenn az é - gi szent - he - lyen szol - gál. Hű - sé - ges Fő - pap Jé - zus. Kí - vü - le
 in - di - e - bus su - is pla - - cu - it De - o. Ec - ce Sa - cer - dos ma - gnus. Non est in

ő qui ér - tünk fenn az é - gi szent - he - lyen szol - gál. Hű - sé - ges Fő - pap Jé - zus.
 in - di - e - bus su - is pla - cu - it De - o. Ec - ce Sa - cer - dos ma - gnus.

ő qui ér - tünk fenn az é - gi szent - he - lyen szol - gál. Hű - sé - ges Fő - pap Jé - zus.
 in - di - e - bus su - is pla - cu - it De - o. Ec - ce Sa - cer - dos ma - gnus.

ő qui ér - tünk fenn az é - gi szent - he - lyen szol - gál. Hű - sé - ges Fő - pap Jé - zus.
 in - di - e - bus su - is pla - cu - it De - o. Ec - ce Sa - cer - dos ma - gnus.

p

56

nin-csen, nincs i-lyen is - ten, ő, ki az e - get, a föl - det al - kot - ta, ha - tal - mas kéz - zel fenn is
 ven - tus si - mi - lis il - li qui con - ser - va - ret le - gem Ex - cel - si qui con - ser - va - ret le - gem

p Ki - vü - le nin-csen, nincs i-lyen is - ten, ő, ki az e - get, a föl - det al - kot - ta, ha - tal - mas kéz - zel
 Non est in - ven - tus si - mi - lis il - li qui con - ser - va - ret le - gem Ex - cel - si qui con - ser - va - ret

p Ki - vü - le nin-csen, nincs i-lyen is - ten, ő, ki az e - get, a föl - det al - kot - ta, ha - tal - mas kéz - zel
 Non est in - ven - tus si - mi - lis il - li qui con - ser - va - ret le - gem Ex - cel - si qui con - ser - va - ret

p Ki - vü - le nin-csen, nincs i-lyen is - ten, ő, ki az e - get, a föl - det al - kot - ta, ha - tal - mas kéz - zel
 Non est in - ven - tus si - mi - lis il - li qui con - ser - va - ret le - gem Ex - cel - si qui con - ser - va - ret

66

tart - ja, a ne - ve: Szent. Nincs, nincs, nin-csen más is - ten! Kí - vü - le
 le - gem Ex - cel - si. Non, non, non est in - ven-tus si - mi - lis

tart - ja, a ne - ve: Szent. Nincs, nincs, nin-csen más is - ten! Kí - vü - le
 le - gem Ex - cel - si. Non, non, non est in - ven-tus si - mi - lis

tart - ja, a ne - ve: Szent. Nincs, nincs, nin-csen más is - ten! Kí - vü - le
 le - gem Ex - cel - si. Non, non, non est in - ven-tus si - mi - lis

tart - ja, a ne - ve: Szent. Nincs, nincs, nin-csen más is - ten! Kí - vü - le
 le - gem Ex - cel - si. Non, non, non est in - ven-tus si - mi - lis

74

nin-csen,
il - li.

p nin - csen más is - ten,
Non est in - ven - tus

nincs i-lyen is - ten!
si - mi-lis il - li

Ó, ki az e - get, a föl - det
quí con-ser - va - ret le - gem Ex

nin-csen,
il - li.

p nin - csen más is - ten,
Non est in - ven - tus

nincs i-lyen is - ten!
si - mi-lis il - li

Ó, ki az e - get, a föl - det al - kot - ta,
quí con - ser - va - ret le - gem Ex - cel - si

nin-csen,
il - li.

p nin - csen más is - ten,
Non est in - ven - tus

nincs i-lyen is - ten!
si - mi-lis il - li

Ó, ki a föl - det, az e - get
quí con-ser - va - ret le - gem Ex

nin-csen,
il - li.

p nin - csen más is - ten,
Non est in - ven - tus

nincs i-lyen is - ten!
si - mi-lis il - li

Ó, ki a föl - det, az e - get
quí con-ser - va - ret le - gem Ex

83

al - kot - ta, ha - tal - mas, ha - tal - mas kéz - zel fenn is tart - ja. Nincs, nincs,
cel - si qui con-ser - va - ret le - gem Ex-cel - si. Non, non,

al - kot - ta, ha - tal - mas, ha - tal - mas kéz - zel fenn is tart - ja. Nincs, nincs,
qui con - ser - va - ret le - gem le - gem Ex-cel - si. Non, non,

ad - ta, ha - tal - mas, ha - tal - mas kéz - zel fenn is tart - ja. Nincs, nincs,
cel - si qui con-ser - va - ret le - gem Ex - cel - si. Non, non,

ad - ta, ha - tal - mas, ha - tal - mas kéz - zel fenn is tart - ja. Nincs, nincs,
cel - si qui con-ser, - va - tal - ret le - gem Ex - cel - si. Non, non,

91

nín-csen más is-ten, kí-vü-le nín-csen; *f* ő, ki az e-get és a föl-det fenn-tart -
 non est in-ven-tus si-mi-lis il-li qui con-ser-va-get ret le-gem det fenn-tart -

nín-csen más is-ten, kí-vü-le nín-csen; *f* ő, ki az e-get, a föl-det fenn-tart -
 non est in-ven-tus si-mi-lis il-li qui con-ser-va-get, a föl-det gem Ex-cel -

nín-csen más is-ten, kí-vü-le nín-csen; *f* ő, ki az e-get, a föl-det fenn-tart -
 non est in-ven-tus si-mi-lis il-li qui con-ser-va-get, a föl-det gem Ex-cel -

nín-csen más is-ten, kí-vü-le nín-csen; *f* ő, ki az e-get, a föl-det fenn-tart
 non est in-ven-tus si-mi-lis il-li qui con-ser-va-ret le-gem Ex-cel

100

ja, si *p* ő, ki az e - get, a föl - det tart - ja, szent, a ne - ve: Szent!
 qui con - ser - va - ret le - gem le - gem le - gem Ex - cel - si.

ja, si *p* ő, ki a föl - det tart - ja, szent, a ne - ve: Szent!
 qui con - ser - va - ret le - gem le - gem le - gem Ex - cel - si.

ja, si *p* ő, ki a föl - det tart - ja, szent, a ne - ve: Szent!
 qui con - ser - va - ret le - gem le - gem le - gem Ex - cel - si.

ja, si *p* ő, ki a föl - det tart - ja, szent, a ne - ve: Szent!
 qui con - ser - va - ret le - gem le - gem le - gem Ex - cel - si.

Solo

109

The image shows a musical score for a piece by M. Haydn. The score is written for a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in the upper system, and the piano accompaniment is in the lower system. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is divided into two systems. The first system contains the vocal line and the piano accompaniment. The second system contains the vocal line and the piano accompaniment. The vocal line starts with a rest, followed by a half note, and then a quarter note. The piano accompaniment starts with a rest, followed by a half note, and then a quarter note. The vocal line has lyrics: "f Al - le -". The piano accompaniment has the word "Tutti" written below it.

120

ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

p

18

138 144

lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

ÍME, A FŐPAP, JÉZUS

Ecce Sacerdos

Graduále

Zsid 8:1-2, És 40:25-26

vegyeskarra, zenekarra és orgonára

Johann Michael Haydn

1737-1806

Andante

2

10

18

28

35

42

49

71

79

95

106

115

126

135

144

4

5

3

2

2

2

ÍME, A FŐPAP, JÉZUS

Ecce Sacerdos

Graduále

Zsid 8:1-2, És 40:25-26

vegyeskarra, zenekarra és orgonára

Johann Michael Haydn

1737-1806

Andante

The musical score is written for a single staff in 3/4 time, marked 'Andante'. It consists of 14 staves of music, with measure numbers 10, 18, 29, 36, 43, 51, 74, 87, 100, 111, 120, 130, and 138 indicated at the beginning of their respective staves. The score includes various musical notations such as rests, notes, and dynamic markings (e.g., '2', '4', '5', '3', '2', '15', '5'). The piece concludes with a double bar line at the end of the final staff.

Johann Michael Haydn
1737-1806

ÍME, A FŐPAP, JÉZUS

Ecce Sacerdos
Graduále
Zsid 8:1-2, És 40:25-26

vegyeskarra, zenekarra és orgonára

Fordította: Fekete István

B. c. kidolgozás: Lehotka Gábor

1. hegedű

ÍME, A FŐPAP, JÉZUS

Ecce Sacerdos

Graduále

Zsid 8:1-2, És 40:25-26

vegyeskarra, zenekarra és orgonára

Johann Michael Haydn

1737-1806

Andante

f

9

16

22

28

34

38

46

54

59

64

69

74

80

85

90

95

100

105

110

114

120

125

130

136

141

Johann Michael Haydn
1737-1806

ÍME, A FŐPAP, JÉZUS

Ecce Sacerdos
Graduále
Zsid 8:1-2, És 40:25-26

vegyeskarra, zenekarra és orgonára

Fordította: Fekete István

B. c. kidolgozás: Lehotka Gábor

2. hegedű

ÍME, A FŐPAP, JÉZUS

Ecce Sacerdos

Graduále

Zsid 8:1-2, És 40:25-26

vegyeskarra, zenekarra és orgonára

Johann Michael Haydn

1737-1806

Andante

9

16

23

29

35

40

49

56

61

66

71

77

83

88

92

97

102

107

111

115

120

125

131

137

141

Johann Michael Haydn
1737-1806

ÍME, A FŐPAP, JÉZUS

Ecce Sacerdos
Graduále
Zsid 8:1-2, És 40:25-26

vegyeskarra, zenekarra és orgonára

Fordította: Fekete István

B. c. kidolgozás: Lehotka Gábor

Cselló, bőgő

ÍME, A FŐPAP, JÉZUS

Ecce Sacerdos

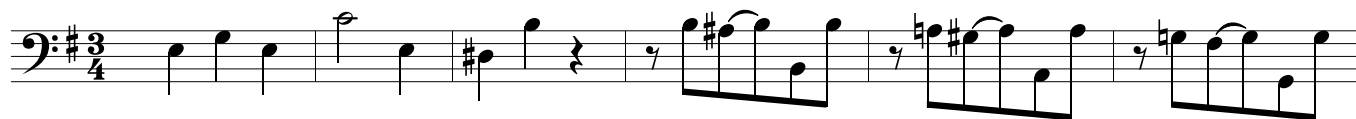
Graduále

Zsid 8:1-2, És 40:25-26

vegyeskarra, zenekarra és orgonára

Johann Michael Haydn

1737-1806

Andante

7



14



20



25

*Solo*

33

*Tutti*

40



45



50



58



66

73

80

87

94

100

107 *Solo* *Tutti*

114

119

124

132

138

ÍME, A FŐPAP, JÉZUS

Ecce Sacerdos - Graduále
Zsid 8:1-2, És 40:25-26
vegyeskarra, zenakarra és orgonára
Fordította: Fekete István
B. c. kidolgozás: Lehotka Gábor
KARPARTITÚRA

Johann Michael Haydn
1737-1806

Andante

Í - me, a Fő - pap, Jé - zus; ő ér - tünk fenn az é - gi szent - he - lyen

Í - me, a Fő - pap, Jé - zus; ő ér - tünk fenn az é - gi szent - he - lyen

Í - me, a Fő - pap, Jé - zus; ő ér - tünk fenn az é - gi szent - he - lyen

Í - me, a Fő - pap, Jé - zus; ő ér - tünk fenn az é - gi szent - he - lyen

szol - gál. Í - me, a Fő - pap, Jé - zus; ő kö - nyö - rög a fé - nyes

szol - gál. Í - me, a Fő - pap, Jé - zus; ő kö - nyö - rög a

szol - gál. Í - me, a Fő - pap, Jé - zus;

szol - gál. Í - me, a Fő - pap, Jé - zus;

meny - nye - i trón - nál; ő kö - nyö - rög az é - gi

fé - nyes meny - nye - i trón - nál; ő kö - nyö - rög a

ő kö - nyö - rög a fé - nyes meny - nye - i trón -

ő kö - nyö - rög a fé - nyes szent - he -

19

szent - he-lyen a trón - nál, szent - he-lyen a trón - nál; szent - he-lyen
 szent - he - lyen fenn a trón - nál; szent - he-lyen
 nál; a szent - he-lyen a trón - nál, szent - he-lyen a trón - nál, fenn a
 lyen, meny - nye-i trón - nál; szent - he-lyen a trón - nál; szent - he-lyen

24

fenn a trón - nál, *p* kö-nyö-rög a szent - he-lyen a trón -
 fenn a trón - nál, kö-nyö-rög a szent - he-lyen a trón -
 meny - nye i trón - nál, *p* meny - nye - i trón -
 fenn a trón - nál, *p* meny - nye - i trón -

29

nál, kö-nyö-rög a szent - he-lyen a trón - nál. *f* Í - me, a
 nál, kö-nyö-rög a szent - he-lyen a trón - nál. *f* Í - me, a
 nál, meny - nye - i trón - nál *f* Í - me, a
 nál, meny - nye - i trón - nál *f* Í - me, a

38

Fő - pap, Jé - zus; ő ér - tünk fenn az é - gi szent - he-lyen
 Fő - pap, Jé - zus; ő ér - tünk fenn az é - gi szent - he-lyen
 Fő - pap, Jé - zus; ő ér - tünk fenn az é - gi szent - he-lyen
 Fő - pap, Jé - zus; ő ér - tünk fenn az é - gi szent - he - lyen

④5

gál. Ó ér - tünk fenn az é - gi szent - he - lyen szol - gál.

szol - gál. Ó ér - tünk fenn az é - gi szent - he - lyen szol - gál.

szol - gál. Ó ér - tünk fenn az é - gi szent - he - lyen szol - gál.

szol - gál. Ó ér - tünk fenn az é - gi szent - he - lyen szol - gál.

④52

Hű - sé - ges Fő - pap Jé - zus. Kí - vü - le nin - csen, nincs i - lyen is - ten,

Hű - sé - ges Fő - pap Jé - zus. *p* Kí - vü - le nin - csen, nincs i - lyen

Hű - sé - ges Fő - pap Jé - zus. *p* Kí - vü - le nin - csen, nincs i - lyen

Hű - sé - ges Fő - pap Jé - zus. *p* Kí - vü - le nin - csen, nincs i - lyen

④59

ő, ki az e - get, a föl - det al - kot - ta, ha - tal - mas kéz - zel fenn is

is - ten, ő, ki az e - get, a föl - det al - kot - ta, ha - tal - mas kéz - zel

is - ten, ő, ki az e - get, a föl - det al - kot - ta, ha - tal - mas kéz - zel

is - ten, ő, ki az e - get, a föl - det al - kot - ta, ha - tal - mas kéz - zel

④66

tart - ja, a ne - ve: Szent. Nincs, nincs, nin - csen más

tart - ja, a ne - ve: Szent. Nincs, nincs, nin - csen más

tart - ja, a ne - ve: Szent. Nincs, nincs, nin - csen más

tart - ja, a ne - ve: Szent. Nincs, nincs, nin - csen más

72

is - ten! Kí - vü - le nin - csen, *p* nin - csen más is - ten,
 is - ten! Kí - vü - le nin - csen, *p* nin - csen más is - ten, ninc s i - lyen
 is - ten! Kí - vü - le nin - csen, *p* nin - csen más is - ten,
 is - ten! Kí - vü - le nin - csen, *p* nin - csen más is - ten,

78

ninc s i - lyen is - ten! Ó, ki az e - get, a föl - det al - kot - ta, ha - tal - mas,
 is - ten! Ó, ki az e - get, a föl - det al - kot - ta, al - kot - ta, ha - tal - mas,
 ninc s i - lyen is - ten! Ó, ki a föl - det, az e - get ad - ta, ha - tal - mas,
 ninc s i - lyen is - ten! Ó, ki a föl - det, az e - get ad - ta, ha - tal - mas,

85

ha - tal - mas kéz - zel fenn is tart - ja. Ninc s, ninc s,
 ha - tal - mas kéz - zel fenn is tart - ja. Ninc s, ninc s,
 ha - tal - mas kéz - zel fenn is tart - ja. Ninc s, ninc s,
 ha - tal - mas kéz - zel fenn is tart - ja. Ninc s, ninc s,

91

ninc - csen más is - ten, kí - vü - le nin - csen; *f* ó, ki az e - get és a
 nin - csen más is - ten, kí - vü - le nin - csen; *f* ó, ki az e - get, a
 nin - csen más is - ten, kí - vü - le nin - csen; *f* ó, ki az e - get, a
 nin - csen más is - ten, kí - vü - le nin - csen; *f* ó, ki az e - get, a

98

föl - det fenn - tart - ja, *p* ő, ki az e - get, a föl - det

föl - det fenn - tart - ja, *p* ő, ki a föl - det

föl - det fenn - tart - ja, *p* ő, ki a föl - det

föl - det fenn - tart ja, *p* ő, ki a föl - det

104

tart - ja, szent, a ne - ve: Szent! *f* Al - le -

tart - ja, szent, a ne - ve: Szent! *f* Al - le - lu - ja,

tart - ja, szent, a ne - ve: Szent!

tart - ja, szent, a ne - ve: Szent!

114

lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le -

f Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le -

f Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

120

ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le -

lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le -

lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

126

lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

al - le - lu ja, al - le - lu - ja,

al - le - lu ja, al - le - lu - ja,

132

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le -

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le -

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

138

144

lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

ÍME, A FŐPAP, JÉZUS

Ecce Sacerdos - Graduále

Zsid 8:1-2, És 40:25-26

vegyeskarra, zenekarra és orgonára

Fordította: Fekete István, B. c. kidolgozás: Lehotka Gábor

Johann Michael Haydn

1737-1806

Andante

38

Musical score for measures 38-42. The piece is in G major (one sharp) and 3/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and quarter notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth and quarter notes. Measure 38 starts with a treble clef and a key signature of one sharp.

43

Musical score for measures 43-47. The right hand plays chords and rests, while the left hand continues with a rhythmic pattern of eighth and quarter notes. Measure 43 starts with a treble clef and a key signature of one sharp.

48

Musical score for measures 48-53. The right hand features a melodic line with eighth and quarter notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth and quarter notes. Measure 48 starts with a treble clef and a key signature of one sharp.

54

Musical score for measures 54-60. The right hand plays chords and rests, while the left hand continues with a rhythmic pattern of eighth and quarter notes. Measure 54 starts with a treble clef and a key signature of one sharp.

61

Musical score for measures 61-66. The right hand plays chords and rests, while the left hand continues with a rhythmic pattern of eighth and quarter notes. Measure 61 starts with a treble clef and a key signature of one sharp.

67

Musical score for measures 67-72. The right hand plays chords and rests, while the left hand continues with a rhythmic pattern of eighth and quarter notes. Measure 67 starts with a treble clef and a key signature of one sharp.

74

Musical score for measures 74-79. The piece is in G major (one sharp) and 3/4 time. The right hand features a series of chords with some tremolos, while the left hand plays a simple eighth-note bass line.

80

Musical score for measures 80-85. The right hand continues with chords, and the left hand has a more active eighth-note line.

86

Musical score for measures 86-91. The right hand has more complex chordal textures, and the left hand continues with eighth notes.

92

Musical score for measures 92-98. The right hand features chords with some tremolos, and the left hand has a steady eighth-note accompaniment.

99

Musical score for measures 99-105. The right hand has chords with tremolos, and the left hand continues with eighth notes.

106

Solo *Tutti*

Musical score for measures 106-111. The right hand has chords with tremolos. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. The word "Solo" is written above the first few measures, and "Tutti" is written above the last few measures.

113

Musical score for measures 113-118. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#). The treble staff contains block chords and some moving lines. The bass staff features a continuous eighth-note accompaniment with slurs and ties.

119

Musical score for measures 119-122. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#). The treble staff contains block chords and some moving lines. The bass staff features a continuous eighth-note accompaniment with slurs and ties.

123

Musical score for measures 123-127. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#). The treble staff contains block chords and some moving lines. The bass staff features a continuous eighth-note accompaniment with slurs and ties.

128

Musical score for measures 128-133. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#). The treble staff contains block chords and some moving lines. The bass staff features a continuous eighth-note accompaniment with slurs and ties.

134

Musical score for measures 134-137. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#). The treble staff contains block chords and some moving lines. The bass staff features a continuous eighth-note accompaniment with slurs and ties.

138

Musical score for measures 138-143. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#). The treble staff contains block chords and some moving lines. The bass staff features a continuous eighth-note accompaniment with slurs and ties.